

小城市,大精彩—— 芬兰库奥皮奥市文化宣传展上海揭幕

◎本报记者 杨琳

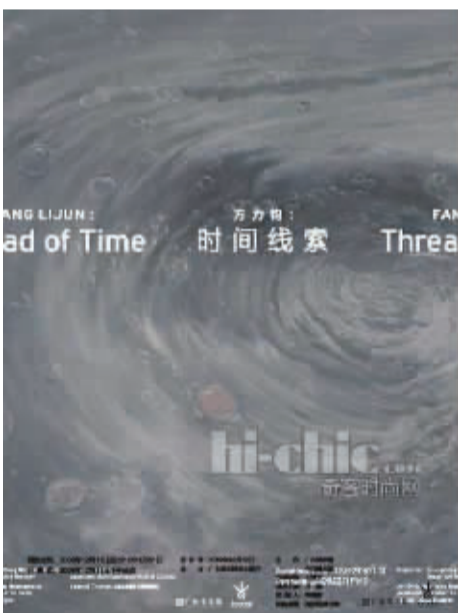
12月4日至12日,芬兰库奥皮奥市在上海市浦东新区图书馆举办了《“小城市,大精彩”——芬兰库奥皮奥市图片展》。该活动属于库奥皮奥市与上海浦东新区友好合作项目中的一个,旨在宣传芬兰库奥皮奥市的风土人情,人文环境,城市风光和特色,使上海范围内的市民可以通过观看展出,更进一步地了解芬兰和芬兰库奥皮奥市;同时也更加强芬兰库奥皮奥市与上海市浦东新区彼此间的熟悉了解,为双方将来更加深入和紧密的合作打下良好的基础。

芬兰库奥皮奥市位于芬兰东部北萨沃地区,是东芬兰省最大的城市。2002年,该市政府与上海市浦东新区政府于签署了合作备忘录,并且在这几年一直与浦东新区保持友好的合作关系。2007年5月双方续签合作备忘录,其中涵盖了双方在多个领域中实际可行的合作项目。如2006年在浦东证大艺术馆举行的《光影之间——芬兰现代艺术展》,2007年5月芬兰库奥皮奥市交响乐团与上海歌剧院交响乐团在上海东方艺术中心联合上演的《梁祝与西贝柳斯的对话》音乐会,以及2008年10月浦东新区在库奥皮奥市举办的图片宣传展等。



■展览资讯

方力钧大型个展 《时间线索》在广州举办



◎本报记者 杨琳

广东美术馆将于12月11日举办中国当代知名艺术家方力钧大型个展《时间线索》,这是该馆第一次大规模地介绍和讨论方力钧的创作经历。展览将一直持续至明年1月31日。作为广东美术馆今年的一个重要展览,广东美术馆将用四个展厅和大厅的大手笔,展出方力钧近30年艺术创作中的大量资料、手稿,早期习作以及专门为展览剪辑制作的纪录片,展览将给广州的观众带来一场声势浩大的视觉享受。

展览将包括两个部分,一是文献部分,展览将精选艺术家在不同阶段,如学习、积累过程和创作实践中的关键资料,全面介绍和展示艺术家重要的创作手稿,各个思想转折点上的作品构思和行动的重要文献;此部分的内容将按照三条重要的线索进行:即中国面临的时代变迁的巨大背景和时代对于个人生存的深刻影响;时代境遇对艺术创作的影响和艺术家自我身份的建立进行梳理和展示;旨在讨论艺术家创作中的“过程”和“后台”——在其中隐现着的艺术家对时代的观察和思考,对艺术的真知灼见以及不可量化的语言变化等等。通过艺术家的草图、艺术笔记中呈现出的思考状态以及在时间中积淀呈现的创作等;通过艺术家这些不像作品般被固化,而是在其中呈现出流动的思想状态的创作“档案”,我们将可以更好地理解艺术家的思想过程和提出的问题。

展览第二部分将展出方力钧2000年后创作的重要创作及最近的潜藏之作,使观众了解艺术家当前的创作及思想状态。展览开幕时将举办研讨会。



香格纳隆重呈现“来自画廊仓库的东西”

◎本报记者 杨琳

近期,上海香格纳画廊H空间隆重呈现展览“来自画廊仓库的东西”。展览将以系列的形式展出一些放置于香格纳画廊仓库中的大型装置作品。值得一提的是,在展厅的后方,画廊的仓库中还保存着大量不太为人熟悉的作品——即使它们都曾在过去的展览中出现。作为“来自画廊仓库的东西”系列展的第一次展览(这个系列的其他展览将在今后陆续

展出),香格纳选取了三件大型作品,用空间与体积制造出陌生感,并展示了一个画廊安静而并不鲜为人知的本我。如艺术家邵一的摄影装置“走光——桶”,“走光”将一个个大小不一的铁桶作为针孔成像相机的载体,把相纸直接作为曝光对象,在这组作品中,在对拍摄主体的选择上,艺术家唯一的原则就是“在我四周的,允许长时间曝光的任何景物”。这是艺术家对自己和普遍存在的现象的反叛。

上海大东方艺术区举办展览《抵达》

◎林子

12月1日,已聚集了120位艺术家的上海大东方艺术区推出当代艺术群展《抵达》。石易琼、卡达、田野、刘玉强、宋晓方、张敏、胡时、林莫又和威影九位艺术家的作品参加了展出,展览将一直持续至12月26日。展览之所以命名为《抵达》,或许艺术家们所创作的一首诗可以解答。他们用另一种方式表达了他们对生活、对艺术的执着和探索:有一种到来叫抵达,当一个时代到来之前,我们已经选择了我们的道路和方向;远在感

悟世界之前,我们选择了我们的时间意识和空间意;就在体验到体现之前,我们就已经拥有了我们的经验和展望。

◎林子

台北东门美术馆于12月3日至12月13日推出《陶画相衣——黄怡文·康月足双人展》。此次展览都以绘画、腊染结合布料,以腊作画,在反复作画、封腊的过程,看不清画面如何,须除腊后才能看到作品,难度高但能完全与布纤维结合,其中珍贵可见。展览的主题以荷与佛像为主,缘系二人心境契合佛理,多年亲近藏传佛法之故,难能可贵的是,在他二人不稳定发展中皆能不忘每年发心供养。另外喜爱清静的心也一直不变,画面上无论是简单几笔的荷花或是庄严的佛像,皆传达着深远的意境与宽广的空间。



◎本报记者 杨琳

上海ART LABOR画廊近日带来白俄罗斯艺术家Vladimir Dubko个展《细密妄念》。此系列作品以数码艺术微喷及雕刻丝网木版画的表现形式,将人们所熟悉的场景、人物、对象等进行重塑、重组,展现其特有的历史双重性。观者仿佛置身于由棕榈树、高跟鞋、摩天轮、网眼袜等组成的犹如太阳马戏般的梦幻中。艺术家Vladimir Dubko目前担任著名广告公司麦肯光明艺术总监。他曾应邀

ART LABOR画廊 推出白俄罗斯艺术家个展

与著名的贝纳通集团(Benetton Group)传媒研究及发展中心 Fabrica合作,并且参展巴黎蓬皮杜艺术中心《睁开的双眼》全球巡展,该巡展2007年应上海文化发展基金会邀请在上海美术馆展出。他的作品入选著名艺术书籍出版社塔森(Taschen)出版的《现代平面设计》(“Contemporary Graphic Design”)。展览于明年1月5日结束,也是ART LABOR画廊09年最后一次展览,明年春天该画廊将在新空间展示更多杰出的艺术作品。



《陶画相衣——黄怡文·康月足双人展》台北展